

الجمهورية

٦ مارس
١٩٣٥

عدد ١٦٢
سنة الخامسة



في هذا العدد
لـ **سليمة حميد**
قصة مصرية جديدة
يقدمها **محمود كامل الحامى**

المرحوم **عبد الوهاب**

سبعة أيام سبع ليال

البعد التهامية

أكثر الصحف اليومية في الاسوع
تأخر من التحدث عن البعثة التجارية التي
قررت الحكومة المصرية ابتادها الى إنجلترا
لتراسة العلاقات الاقتصادية بين البلدين
والتراج خير رسائل لتبسط تلك العلاقات
وأما ١٠٠

وشرت تلك الصحف أخبار البعثة
وأما ١٠٠ وأما أعضاءها وسكنت مما عدا
لكن ١٠٠ هل يجوز السكوت ؟
أن القرض الأول والآخر من سكر
البعثة هو تشجيع العلاقات التجارية بين
مصر وإنجلترا . فهل سويت العلاقات السياسية
والسكوت بين البلدين على أساس مساعدة
حتى تنكر في العلاقات الاقتصادية
أن المعروف للسلم إلى الآن في مصر
أن إنجلترا لا تزال دولة تعتمد عموماً
سياسي من موقف باطل لا يستند إلا إلى
الانصباف حقوق المصريين المشروعة . هذا
مطلقة (دمجية) تسل بها جميع الأحزاب
المصرية على اختلاف مذاهبها ومبادئها . فما
الذي جعلها صانعة ؟ أن المصريين قد قرروا
في أكثر من مناسبة مقاطعة التجارة الأجنبية
ولم تقدمها التجارة الإنجليزية ولم يصدر
إلى الآن قرار من حزب سياسي عظيم يعدل
قرار المقاطعة . ويستند بقرار التشجيع
وتبسط العلاقات . وتبادل البعثات الودية .
أما حار . بل أني أكاد أنكر أن
هذه أصلاً سياسياً لا يزال قائماً بيننا وبين
الإنجليز فضلاً عن الوقت في سوية دماء آلاف
الشهداء

والحق

لست أدري ماذا تقول أمهات أولئك

الشهداء كالكلمات واليوم الصاء عندما
يقرأون أخبار هذا الصول العربي . . .
لأزالت حاراً ١٠٠

مودة إلى الديمقراطية

وحدث البعثة التجارية بشر في صدرى
الحين إلى ذلك الموضوع القديم الذي شئت
حديثاً عنه في هذا المكان من (الخامسة) وهو
موضوع الامتيازات الأجنبية ١٠٠

لقد نولي معالي عبد العزيز عزت باشا
وزارة الخارجية في الاسوع السابق .
وهذا الرجل من سياسة الدلائل الذين
يحسون برجلهم الكلمة أمام الأجانب .
ويستطيعون في كل وقت أن يشعروا أولئك
الأجانب بكرامتهم الوطنية . وله في ذلك
مواقف مشهورة أعلن فيها رأيه الصريح عن
حق مصر في السيادة وبحقها في إلغاء
الامتيازات الأجنبية .

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحبة المجلة ورئيس تحريرها وماترها

محمد كامل الحامى

الخميس ٧ مارس سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٦ - السنة الخامسة

سنة العدد ١٠ مائة

الانتشار السنوى ٥٠ قرناً

والانتشار خارج القطر

مادة يمار ٣ - مبدل الاور

ألفيون ٢٨-٤٣

أني استشر خيراً يولى عزت باشا
وزارة الخارجية وأرجو أن ينفذ ما من
فضيحة انتظار (ردود الدول على مذكرة
الحكومة المصرية بشأن تعديل لامتيازاتها
الخطية) .

لها فضيحة من اشبح الضاحك التي تخطت
والحق في مصر . . . وكانت الصحف اليومية
عندما تعصر كليشياً قائماً عنواناً (ردود
الدول) . ١٠٠ وفي كل مرة يكرر نفس
الغمر . . . عن تأخر تلك الردود وعن مواظبة
أحدى الدول على أحد المطالب كرامة
الموازين ومعارضتها في مطلب آخر كالسياسة
اللغة العربية كأننا نحدث حطوطاً شعاعاً ليل
أني أرجو أن ينفذ وزير الخارجية
الجديد من تلك الامتيازات من مواظبة
هذا الثبات على الثبات التي تلي من المائدة
المحتوية بأصناف الطعام لا يشرف مصر
ولا نهضتها الحديثة والوزير الجديد خير من
يقدّر حق شعبنا في استرداد سيادته
القضائية

وكفى هذا الآن

أخبار السرح المصري

ألفت منذ مدة قريبة لجنة جديدة
برئاسة معالي حافظ عفيف باشا لمعرضها بحث
الجميع الوسائل التي تؤدي إلى إحياء السرح
المصري ولا اعتراض لي على تأليف اللجنة .
فهي لن تزيد عدد اللجان الحكومية التي
أصبحت أكثر من أهم على القلب ولكن الذي
اعترض عليه هو طريقة تكوين تلك اللجنة . .
ما علاقة الدكتور حافظ عفيف باشا
بالسرح ؟ أني أظن أن يكون سعاده مصواً
في لجنة بحث أمراض الأطفال . . أما
(أمراض السرح) فلها أطباء آخرون . .

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

قصــــــــــــــــــــــــــــــــة مصرية

من مركزات الطهر الشويه

ان علاقتها برشدي قديمة ترجع الى العهد
الذي كان فيه طالبا بالمدرسة العباسية
بالاسكندرية. أما الصغرى وهي التي فقدت
كانت عندما دخلت الى الكونخ الحنفي
الذي هبته في وسطه مائدة مصفوفة صممت
وضعت عليها الاقداح - كانت طالبة
صفحات العدد الاخير من (الجلال).

واستقلت شوكها نظري .. لانها
تعدى التاسعة عشرة حجرة اللون .. وهو
بها طوية القامة في اعتلاء منسق واسعة
العين وقد لمعت تحتها بضع تحف
شابة قائمة اللون .. تردها حدة عند الاسام
وتوحى الى الشاطر فكرة التوفيق بالمرح
عند البكاء .. غلبت الشفتين ولكن في الحراء
على اللؤلؤ .. ولم تكدر تسبح اسمي حتى
رقت عجبها ليحيى في حركة رشيقة ثم
عادت الى متاعه القراءة كما انها تحرص على
ان تتم الحصة في اسبوعا اكثر من حصة
على اطلالة النظر الى ذلك القريب القادم
وجلس على القلم الخالي .. وهو المفضل
الذي كان الى جانب .. وانطوت الخنفس
النظر اليها التي ازانته من القراءة لتنت
الى ابتداء معنى ذلك الحديث ..

الى هذا معي ذلك العدم
فقد شعرت وأنا اسمع صوتها في ايام
شخصية مدارة ثم يوما من الاعجاب
الحق - وجاهلها مؤلفها الاخير الذي
اشارت فيه الى ان الحب هو غذاء قصص
فكيف انكر اني حبيب وزادت شخصيتها

لقد صام السيرة في (البيكارلي) . . . ولكنني
لم أكن أريد أن أرى رئيس مجالس الطلبة لأنني
أعلم أن أرسن إليه أسوأ قصة هذا
العدد مبكرا . حتى يتمكن من الجازم
لقد تم قبل مواعيد استعداده لهذا العدد .
ودخل وكل الكتب إذ ذاك بلغ في أن
أمل عليه مذكرة في قضية عامة أن وقت
هذه هي التي أريد بها الخصم وأملها
عليه وأنا أقطع السيرة دعاء وأملها حتى
التي . . . وأستطيع لأستريح على مقعد
وأستريح فكرة قصي الجديدة . . .

وكانت السكون الذي يحيط به
في تلك الساعة من الليل يكاد يشبه السكون
الذي يحيط بمزول نيب أهله من غوط البكاء
على عزيز المرحل . . .

كان ذلك هو الشعور الذي لسط على
والأجالي خلف مكثي أفكر في موضوع
قصتي الجديدة . . كنت أحس فعلا أن
شيئا في صميمي روحى قد مات . . .

وشرعت بحسب شديده
وذكرت مرثد صادق الدكتور رشدي
صادق الكتب وأسرعني إلى (الكامل)
لقد ألقى المواد القاردا الذي استطاع
رشي وأنا مقبل على طريق الحرم في ذلك
الساعة من الليل . . .

ولما مضت الي اللهي قلبي رأيت
صديقي رشدي بالسمع فأتين تقدمها الي
كانت ابنتي احد كبار التجار المبرزين في
الاسكندرية كبرها وهي سميرة كنت اعلم

— اے عظیم الشان بادشاہ

— أجل، لا، صبر —

— او عاشق ؟

— عاشق . . لا، انك وامعہ یا سہی

— و ان يجزي هذه الحجة ٢٠٠

— لا تتركه يهين بأمر أحد

— وهل الحب همه ؟ انك انك تمشي

۱۲۳

— کیم؟

— لان الحب فداء قصصك

دار هذا الحديث بين وسج الاسنة
 اُغت في ليلة من ليالي الاسبوع الثاني .
 ونحن جالسان تحت احدى الاكواخ الخشبية
 المتناثرة في حديقة (البيكادلي) شارع الهرم
 كانت ليلة غريبة . من تلك الليالي التي
 لا يكون لها سرعة شعبية مسجلة تبرزها عما
 عداها اذ كنت قد قضيت اليوم كله في دورتي
 التقليدية ، على عاكم القاهرة المعبور
 من بين موكلي في قضائهم .

والأمر أن أعاني قضية تراثت فيها
من قريب لي أنهم أصابعه بيده من أسرة
مروية في حلق تصادم بيارتين كلت
بلود هو لهما . ثم حدث لي للكتب
تأخرا فأخذت أراجع بعض (الاصول)
كان كل من أنت أوقفا قبل أولها
التي لطيفة ... وظلت أعمل حتى ساعة
تأخرة من الليل . مع اني كنت
قبل موعد مع صديقي الدكتور أحمد رشدي

ذلك مرة . واشتد اصحابي بملاحظاتها
الحادة الصارمة . بل اني شعرت بما هو اكثر
من ذلك . شعرت بانني ملذم على مجالس مع
ذلك الفتاة التي اعترضت حياتي فجاء في تلك
الليلة القوية . وتبينت من نفسي رغبة في أن
انكر اني احب . فقلت لها وأنا اسألك
الظاهر بالمحذرة .

— ولكن الواقع اني ما جئت .
وعندما أرسلت ضحكك ساخرة قصيدة .
وقال لي وهي تبت النظر الي (الغلال) .
— وأنا مالي يا اخي كعب ولا نكرو
عشيت بك . — دخلت من نفسي لذلك .
فلذلك كنت اريد ان أري نفسي من ساحة
الحب اني ارضى حاجة من بواحي الزهور
اعرب انما متأصلة في صدر كل فتاة في سبيلها
ولكنها لما اظهرت عدم الاكثارات تحركت
في صدرى حيرة الاعتداد بنفسى فقلت لها
وأنا اشعل سيجارة وانعت دخانها في الهواء
— ما اني التي صنعت السيوفى . . .
حيث تقول لك تبيان السهل في الكتب
لقدنى تقول لي لا أنت صاحب .

— لا وانت خذت على خالص .
وماك لم تخط في ايه وانا كنت فاكرة انك
ودع . وطيب . . . بسلام اياه الى كتب
رواية (احفظ ودادى وانا اشبك على عيني)
نكم منها الطريق الى انك تكمل بها . . .
الخصارة اذ انك حافضه جوابك الجوابات
الى بعضا بين القواد باعصاف الرواية
(عيني . . . مالك ولين . . . انت عيني
تضللان كل شيء واضحيان بكل شيء .
انا كنت انت وقيا لي ولها كما تقول .
لا بل انهما قاهران علي ما هو اكثر من
ذلك . واذا أردت ان انت لك ذلك فاحفظ
ودادى وانا اشبك على عيني)

واظن القاروا لهذه الرسالة اني كتبها
في تلك القصة القديمة منذ اكثر من عام
ذكرت قديمة حزيرة على ما حيت رأسى
لاستعرضها . كان القاروا يدعوا اكسب تلك
الانماط العادية البسيطة التي أجزت بها لهم

— في . . . حلة نصف القديمة روعة ثم أكن
أحلم بها . وأشعل ذلك الاكفاء الحزين
القدر في صدرى حاجة وهو وغرور . اني
كنت تلك القصة كما كنت عيرها فانتشر
في عدد من الاعتداد والحاسة . ثم تذكر .
ولكنني لم أكن انصور ان هناك قارلا او
قارئة يحفظ إحدى تلك القصص عن ظهر قلب .
ولكنني سرعان ما طردت تلك الخواطر
ورفت رأسى اليها اسألها وأنا أمد يدي
الى الجهة التي كانت لازال تمسكها بها
— اسكن ايه يا دموازيل ؟

— أنت . . . متى قال لك ذلك ككتور
رشدى ؟

فأملت النظر اليها . الى عينيها السجيين
الذين كانا ترفان في ظلام الكوخ الخشبي
ريحا غير الرجة والخشوع . . . خيل الى
انها جنونا تار تطوان على سطح محيط
طال وغرق على شاطئ في لية قارصة الوداد
كان يدور لي اني حلت بها بين السجينين
من قبل . وعدت استعرض نفسي القديمة
واحفظ ودادى وانا اشبك على عيني .
فخيل الى اني كنت تلك القصة عنها . من
أنت زكي . . . انك عبد الكريم بك زكي .
ناجر القطن المعروف في محرم بك . قبل
أن أمريا . وقبل ان أراها . . . ونسقت
— أنت . . . في . . . ١٠٠ — وكانت

بدي اذ انك قد بدأت توجب الجهة التي كانت
يدعها مسكها بها فزكنها . وأنت أنت
رأسها على لائحة ثم نظرت الى . . . طويلا
وأطقت عينيها كتابا سعيد عن الأخرى
فمن الذكري . وحدث مرة صمت طويلا
هست كأنها تعلم

— أنا اشبك على عيني . . . ما عينا

— عيني ؟
— ما جئت عارفة
— اني ؟
— متى ما كره
— عرصة ؟

— عرصة صحيح يا محمود
وشعرت انك انك من الختان والذقة
خبرني . . . كنت قد تضايقت طول اليوم
من متاداني في الحكمة وفي للكتب يسمي
مسيوفا بكلمة واستاد . أود عيرها فكان
ويجيبها الحديث الى ذلك الاسلوب الخال
من شكل تكلم دليلا على خروج من
الالفة السريعة التي نشأت بيننا . . . وزاد
الطمعاني اليها فادبت مقبدي من مقلدها
وتناولت يدعاني يدي ثم قلت لها
— في الصيف كنت في اسكتندرية سنة
دي ؟

— ايوه . . . أنا صيفي شتا في اسكتندرية
— كنت بروحي اي علاج ؟
— جلم . . .

— وأنا . . . نمرق اني احب العلاج
به جدا . . . طول عرصة احبه . . .

— أنا لاحظت انك جيت سيرة في
ثلاث ارج لخصص في مدة الصيف .
وكنت كل ما أفرا واحدة منها القول
في سري . . .

ثم اطرفت الى الأرض وتصادف الدم
الى وجعها المحرق فأكبه ففنة . . . ولم
تكمل جملتها . فرت على يدعها وسألها
— تقول ايه . يا عيني . . . فرصت
الكاس في انامها وأفرغها في جوفها ثم
قال

— القول في سري . يا تري يكتب
عن من الروايات دي كلها . . . يا تري مين من
البنات الي بييجوا . . . جلم . . . أوجت له
الأفكار دي . . . فدرجة اني كرهت العلاج
والتي فيه . . . كنت بالخير من كي واحدة
جيجي العلاج غيري . قل لي يا محمود . انت
صحيح كنت صاحب حد هناك مدة الصيف .

ونكتفت امامي اذ انك شطفت
لك فتاة التي بدأت علاقتها مني . قوية .
جبارة ساخرة في نوح اليم من الزهور وطم
الاكثر انتم اعطت الى هذه القصة الظاهرة
قوة من كل شيء . ومن لاشي . . . القصة من

المهولة التي لم توجد ..

ولمركت في صمري صريرة القمص
تطير لي ان السيدوراً وعدت تطهرت
بالهدوء واديت الكائن منها ثم قلت لها
وأنا اصح عند (الليل) الذي سها

— ما تنوي موضوع غيره يافتي ..

اني كنتي طري ف ايه ٢ — ولكننا
انزعت المهلة من يدي وقلتها جيداً وهي
قول صرخة

— عن اعداء طردت ليرتوضوع ولا

ايه ٢ لا .. انا قبل ما اخطى اول خطوة لازم

أعرف كل حاجة .. لازم أعرف أت حيث

من قبل ١ انا ما اقبلش ان اكون نضلة

غيري .. انا كنت ما كرا في مالبات التي

مطلبين بجهنم ليق واهم .. انا ما جيش

التيار .. الا عشان خاطر أمة سيدي ..

والفقت ان ذلك حولها صنعت من

ثقلها الكوي والفت معها ولكننا لم نجد

لها الرأ هي وسدي رشدي .. عذري

انصت ألفت واقفة ووضعت لبعثها في

رأسها ونأهت للخروج فساها

— رابحة على من استعاض عن روح

رأسها وكنتها الايمر في حركة أمرة

— خرج

— ايه ٢

— حاتم اعمل ايه ٢

— متى تشدي لفاة ما رجوا

— طيب هم يصحوا بعض خرجوا

سوا يصحوا وأنا اقد اعمل ايه ٢

— ومن فاك اني ما كرمك ٢

— نكرهني ٢ وأنا عفت لك ايه

عشان نكرهني ..

وعادت تفحصك صمكتها السخرة

المزلة ثم نأحت كلامها — هو كلامه انك

ما نكرهني عشان اقد عاك .. ١١

عارزه واحد بعين ... اورووور ..

ولو كنتم تقدمت الي الباب .. ولم اردوا

ذلك ان اسوقها لاني لم ارد ان اخذها

وأصارها بأني أحبا مع اني في الحقيقة

لم أكن قد انحلت من حين لمساعد ..

واخفت ألفت في كلام المدينة الواسعة

المحطة بجلي (البيكادلي) .. ١٠٠ وعاد

السكون نغم على الشكوك الغشي الذي خلا

من كل شيء الا من أغاس .. للهدية

الحاجة التي كان يخلها صمري .. وخيل الي

اني سبغت مسالة طويلا لكي أصل الي

الشارع المهول الذي طالة شدته ثم خاض

قواي لم أستطع للقاومة .. ١

وعادت ذكرى عينيها .. عيني يني

الساحرين يحلون على سطح الماء من بعد

كعقول ناز .. والشمع جسمي انذاك ..

لم تكن القبة قارصة الرد ولكن عتة

للشعيرة حرت في جسمي رغم ذلك

وذهكرت ان سدي رشدي لا بد ان

يكون له صدي سبارته الى الحرم مع صيرة ..

وان ألفت ستعال مشكاة العود في القاهرة

في تلك الساعة من الليل ..

ولمركت عواطفى كلها اشتدا عليها ..

وانحطرت نسي لاني لم أعتها من الخروج

بالقوة .. ١٠٠

ولفت حول .. ولكن صمري مع ذلك

كان يحوم حول القند الذي كانت جالسة

عليه .. خيل الي أن هناك شيئا يتقصي ..

واني لن أستطيع الحياة بدون .. ٢

وهل أحييت ٢

ورسل الي سمير ان ذلك صوت

الراقصة الاسماوية التي تشد كل ليلة في

(البيكادلي) أغنيها الراقصة .. اني أحب

عينيك الكبيرتين .. والشمات نسي فلك

فان تلك الراقصة تشد أغنيها كل ليلة

لثلاث الرجال .. وتبجعه الي كل منهم فهو همه

بأنه الحبيب ذو العينين الكبيرتين .. ١

لا يهيبها أن تعرف اذا كان لا حدم

علاقة بأخرى .. لقد احترقت لقاء كلمات

الحب والفرام احترقا لم يجد نهار من تحت

(الأخرى) المهولة .. ١٠

أما ألفت .. فقد غشيت نيرة الشك في

ان لي ماضي غرام مع ليرها .. ١

فلما بين هذا لير لها .. أنها .. أنها

تصني ١ كنت دائما أكره القنات

التي يسرعن بالقاء كالمبي .. ان أحييت

كنتك الراقصة الاسماوية .. لقد تصرفت

ألفت تصرف العاشقات دون أن يكون

عاشقها ..

واحيست بالقاض عجب .. وصمري

ليرين في قسوة البعة على اني ولقت من

(عيني) فلك الوقت الجاف ..

كانت السكينة لا تمنى أكل من

ان أؤكد لها اني لم أحب ليرها من قبل

للم أصارها بذلك مادام هذا حقا لا كذب

بده ٢

وانجبت الي الباب لأرى اني ذهبت

ليني ولكنني لم أر شيئا .. كان السلام

يجثم على صدر الحديقة كساوس عفيف ..

وكان شارع المسرم ساكنا الامن لك

السيارات بسرعة العارة تحمل العثا .. ١

ولاحت لي من بين سياراتي التي انحطت

جوانسها من كثرة استغلالها في ذلك

الانطحات المزلزلة الضيقة التي تقع فيها

بعض عمارك القاهرة .. كانت السيارة

المحطمة المظلمة تنظر صاحبها ذا الروح

المظلمة والقلب العظيم .. ١٠٠

ونأدت بصوت متعرج (يني) ١

ولصكن احدا لم يجب ..

وعاد صوت والحارة في الليل البلي

يدوي بطنانة من قطع الرومات الصالحة

المزدة التي لا تنسى مع أي شعر ولا مائة

وخيل الي ان ذلك أن ادخل لي اليها

لاصنع كل فرد من افراد فرقة الحار والساكنة

كانت روح حزينه كروح شاعر معزول

بذكر حيا قديما عا .. بل اني كنت في

الواقع أحسن بعيل الى الزكاء واقدت من

والبقية على صفحة ١١٧



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

نوم آخر سافر

أولا لسرعة في الحصول على ذلك السكر
المعظم من الجلال والأدب والحسب والصوت
المجلى ...

وكان (وحن) العروس مطرواً على غبة قيات
الاسرة فاطت خطبة شديدة (دولى)
عديدة في يوم المساجبة كما أعلنت في
نفس الاسوع خطوبة محمداً مكرم شديدة
زعمنا الاسعد احمد وفيه الحاضر ... ولما
طلعت سديقات زوى بتأثير ذلك الزواج
على قيات اسرة رفعت باشا أهبل على زيارتها ...
يمكن رينا وحنين بين الحلال ...

أما الآلة علوية حلى ... وهي ايضاً
من قيات اسرة رفعت قيات ما زالت تغربل
وفود الخطاب من ابناء الطبقة الراقية الذين
يظهرون باعظام بعد ان ترى الآلة
علوية انهم مش ولا ... لانها تحية على ابن
الحلال الى جبهة ملان

وحن تهنى العروسين يحيى وزوى
وعطال البكرى ... يرسل قيات باقة واضحة
من (الخلة) العدا (الحامسة) الحراء

مطوية

ومادما تحدث عن المخطوبات ... بين
قيات وحنان الطبقة الراقية قاتا نورد هذا
الحبر ... ارجا اطلت خطوبة الالة أمينة
خطاب كرم للرحوم محمد بك خطاب الحامي
والآلة أمينة عتية من تقديمها ... فهي أشهر

الطبقة الراقية ويقال انها لما كتبت كانت
لا تذكر أم كتوم بجانب صوت زوى
للاولى البديع

وفي يوم الصبيحة حضر عم العروس
معالي توفيق رفعت باشا وكان أول التهنين
والتي عبارات التهنين على خطبة بلغة طهر
فيها أفصح مقال سيورة والرائحة شري ما
تسجله محلات الجمع القوي وأصبح معظم
أصدقاء العروسين يابزين للنس والشربات
ويابزين نسمع عبد الوهاب ويابزين ...

لكن العريس الدكتور اخذ عروسته
الطيرة ونهب الى شكورين - القستان
باجل زوى أشهر وكان به عاجين
أنا ... وده ... وده ... وكان كثير واشتوت
العروسة كل لوزم (الروس) ...

وعادوا الى البيت والعريس معجب بفسه



تحت الآلة زيب رفعت حكرية
لحمه المروى منير بك رفعت لزيارة جدها
في الاسوع لافى ... والآلة زيب
شيرة بين سديقاتها بجمالها القار
فيها المعظم جدا المسنة السنية ولوريس
شيرة ... وهي محسوبة لافى من الكثيرات
لكل شب المعظم الذي يخطبها محط الاطار
أنا طت ... آ ... رفعت لزيارة جدها
وعلمت ان ذهب ابن عمها الدكتور
في شريف الطبيب الترمي لزيارة جده
في الاسوع وحنان وجد اية حاكه وحدي
في علامات الاصحاب بالآلة زوى
لاخط لحد تلك العلامات على وجهه حليده
الدكتور فافز فرسة الخلاله به وحدث
في في الزواج - نصف الدين والنصف
الحرم ... و ... عليه يا ابي
والعروسين تحت حاكه لما كان من الدكتور
في الاسوع لافى ... هو انا أطول

باعت لحد الى زوى ورغبت ... ولم
لافتى وفي الحلال دعوا التاذون الذي
مصر لا كسوس ... وكتب الكتاب
الطير زوى زوجة لحد ناور ولا ملنس
لا صغرين ... وخرج العريس والعروسة
الى بيت لوفال بعد انقضاء السهرة فها
البيت منير بك وكانت ليلة الدخلة ...
لا لبيب عتا أن تقول أن صوت
الآلة زوى ... من أجل أصوات قيات

من ورد الريح بين حيات الطقة الزاوية
حال وحل راجع وما ..

ربما أظنت خطوة الآلة أمية على
أحد الهندس الشباب وزارة الأشغال
ولم نذكر من ذكر القوس للعودة حتى
يقوم الألمان وسطه للقاء .. وربما يسم
بحر

دول القروس

ذكرنا خطأ في العدد الماضي أن حلة
زواج الوجيه لب الآلة أمية صادق
أو (عيسى) عند حيات الطقة الزاوية التي
تمسح القروس بينهم شطمية صوبة ..
ذكرنا أن الخطة أقيمت في منزل صافي
صحت بكل بشارة الخطة أن الخطة أقيمت
في منزل والده « القروسة » ونحن نأسف
لهذا الخطأ الذي ارتكبه مندوبنا (السراة)
في تلك الخطة .. هذه انضمت ضمن
الدعوات (من غير دعوة) وهي تكون أنها
أن تسمى أذا البهجة التي شعرت بها في
تلك البهجة ... كما تقول أنا أكثر ما استغنت
أنظار الدعوات بحسب الحس والمحد
هو مكان القروسة .. الذي تكلف قس
الغلابي والذي أحضر من باريس بالطيارة
من أكبر محلات الأريكة « عاجي روف »
عقال عندك يا قريتي الزرقة

ولا نذكر مندوبنا أن عيها لمسة مرقة
من كثرة البهجة في القسطن وقد لاحظ
أهل القروسة « أن قطعة من دبل القسطن
كانت بالغة فأرسلوا في طلبها من باريس
ودعوا نجا لها سبعة جنيهاً مصرية وعيها
فيل أن نمن القرو وعض عالي قوي « الا
أعجب أن نذكر أن باريس هي بلد
(الشيك)

ولم نرجو القروسين أظنه وموام
حيات وكنت ..

في بيت دوس

أقام الوجوه سائر وعزاد دوس بتدبيرها
الآلة إلى شاطئها حطة عشاء راقصة
في مراكبهم بمرطت يوم الاربعاء الماضي
دعوا إليها كحة من شباب الطقة الزاوية
وابدأوا في استقبال المدعوين من الساعة
السابعة ..

وكانت تزين موائد العشاء زجديات
الشامباينا التي تدر القلب ولا تنس
السكر كليل الذي شره المدعوين قبل العشاء
وقد رفض المدعوون مع الدعوات

بعد ظهر فبراير
Afternoon in February

اليوم قلوب الآلة ..
والقليل ..
والقريب ..
والمرتب ..
من يد صاحب كرامه
لكن القس القراء
في وقت القرب
لقد لا يمر الترماع
والقرب يشاهد من بعد
والساح القصور
أما على
في القرب حول السيل القس
بها العازة
تدور القروسي
في بيت
كلهم قروسي
والأبراس سر
وكي الخطة
في بيت
لقد العازة القروسي
في القروسي لا تنس
ومعني قروسي
وبقي قروسي
كلهم العازة ..
اليس

الذي ساعد نصف الليل وكنت لحي
الرافعين في (كروني الرافعي الشاب مصطن
كامل منصور والسيدة أمية البارودي .. كما
أن الوجيه حسن رشدي والآلة شرفة
لحق حازا الأعصاب في رفض الدخول ..
ورأي مندوبنا الذي وقف أمام منزل
دوس بلنا من بين المدعوين كثير من
أبناء الطقة الزاوية منهم أديب نصيف ومحمد
صديق الذي حضر الخطة بحكم الجوار
رأى حسن إبراهيم وشقيقه الآلة إلى
والآلة أمية السعيد التي كانت مرتبة
منايا بدحا وحركات السيدة أمية
البارودي اشيك للوجودات دهم وجها
السيدة روزو حاصم (قريب الآن ..)

وقد قال صافي دوس بلنا المدعوين
لكنه لم يكت معهم طويلاً .. وقد حضر
مندوبنا وطلب عفاة الوجيه لواء دوس
وطلب منه أن يعزفه المرة الحادية .. فوجد
الوجيه غيرا .. لكنا قررنا بجزاء في
هذا العنق الثاني .. كما قررنا بجزاء
الوجيه لواء بدم ذكر اسم السيدة التي
طلبها أن تراقصه فاعتذرت بأنها مصكة
بدم الإشارة حتى إلى هذا الحادث

والظاهر أن أخبار أبناء الطقة الزاوية
في هذا الأسبوع قد أبت الآلة
تكون متعمرة في أخبار زواجهم وأيامهم
لتصميم الآلة أن يقول أن أذكر أبا
خير إعلان خطوة أخرى يوم الخميس
القادم وهي خطوة الوجيه الشاب إبراهيم
عبد نجل سعادة إبراهيم باشا عبده والعل
بها نس كلفة الآلة على الآلة المرفقة بها ..
أحدى قيات عاتق روف القروسي بالقرى
وشكوك الخطة فاصرة على آل القروسي
وهي البادة التي (استعملها) أخيراً الحوا
أبناء الطقة الزاوية فأصبحت شائعة بينهم
ولا يسميها إلا أن أهل القروس
عندما وأن أزدي مع القروس على بيت
(بعد استئذان القروسة طبعاً) وأن أخص
في أده (عقال لشهادة)

من هو الشاب الذي تريدينه زوجا؟

XXXXXXXXXXXX

خشيت ان يكون له عيوب في جوانبه فاعلمه
واخبرته ...

أريته رجلا قد تجاوز الثلاثين ريث في
الرياضة روح الاقدام والشجاعة - ما كره
فيه أن يكون يهودا لأجل هفوة القرية
أرجو فيه أن يكون متسامحا في غير ضعف
لا أحب أن تكون له أم تنفس عيشي
وعيشته - ولا أن تكون له زوجة الصالحين
ولا صون بعض أهل المدن -

والآلة تألم في النهاية لعدم وجود هذا
الرجل - الا بديل ذلك ترى باب الزواج
موسدا أمامها

لكن المهر يهين في أذن الآلة
الحرمة أن هذا السنف من الأزواج غير
مستحب ... لا يأمن يا أختي لما زال في
العالم غير كثير ...

وكنت لنا الآلة قبل بمكسرة ده
طريقا جديدا فزارت من حسن الرأي والقدرة

منه وكراحتها له وشكها في رجولة ١١

أرسلت لها الآلة فمدت من الردي
يلوي تقول اني كلما أدركت عياني فما
حولت أجد أنها لا تعلم الا على شباب
صحت ... يظن في نفسه أنه من أنظار
كل ناعه حسنة كتبتا أحب منه حواجبه

الترجمة وأما هذه الآلة ... تقول الآلة
أنها لنكاح تصنع كلما فكون أن خطيبها
وزوجها لم يلقها أمام المراسمات ليحصل
ويصلح من عتاده وشعره ...

اني يا سيدي المهر أريته رجلا أفند
أماه شامرة ورجولة وقوة وأغس فيه

رجل المهر كثير من آراء الفارات
وعن نفس حضا ما جاء في كل رد من
هذه الردود لكن المهر لا يستطيع أن يمر
بذه الردود دون أن يحدث عما استطت
طرحه من سطور معظم الآراء التي جاءه
طريقا ليريد -

لا حظ للمهر أن كل الردود التي جاءته
تقول نريد واحد وهو استنكار الخنوة
المرأة في معظم شباب هذا اليوم - لن يعلق
المهر على ذلك بكلمة واحدة لكنه رأى
أن في هذه السطور حسبا للكفاية بحيث
أرجل المختصرة اعطاء المرافة وغورها



سينما رويال

الطابق الاثني عشر ١٩٣٤
شركة مترو جيتون مار

أقدم

ولاس بري و جاك كور
لأفكار وبرت لويس سيبينس النيرة

جزيرة الكنز

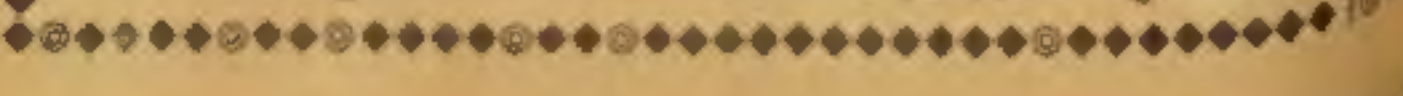
بالاشتراك مع

لويس ستون - لوني بارمور
أولو سكروجر



ملاين من الناس فرأوها وأعجبوا بها - والآلة تشاهدونها على السار الفضي

أربع حفلات يومها أيام عيد الاضحي ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨



وقد أصبحنا كثيرا حياتنا التي كدت
 بأن لا نؤلف من بين حياتنا غير القول
 لست أفرى بأبيدي لانا أشعر بالجميل
 كما حاولت الكتابة إنجيلي إلى الابد
 من بين ثلاث الفارقات التي نقرأ فاجيب
 على مثل هذا الاستفتاء ..

واحد وعقيدة لانه غيالى الوعة قوى
 الشاعر خلّاب الحديث عبد القوسى
 ذلك أصبح فيه قوة الرجل مع قوة الناطقة
 أما الآلة حكمت أبو خطورة من
 الاسكتيرة أيضا فمن تشاوط في زوجها
 ما سديه نحن الشروط السبعة

كثيرا ولا يتركها تنظر موحيدة في الخارج
 يودى آخر الليل، إذا جنى ما جده المحر
 هذا الأسير وسنشر في الأعداد التالية
 على هذه الصفحة ما نراه ملائما من ربه
 قرأنا القروان

ونحن نطرح مثل الشجاعة بين حياتنا
 ولا يمكننا إلا أن نأخذ هذه الروح القوية
 والآلة ترين زوجها حاد الطامع في الرجولة
 فما صوت خشن .. أنا حدثني الشعر بقوله
 وأرادته بلى على فاطمة .. وأن يعنى
 بهشامه من غير اسراف فكان الآلة
 هي الأخرى تهرب من الرجل القلت ..
 ويعود فطول أريده يحيل ويحقر من لكي
 لا يظن أن ولا يشكول عده مهنا كان
 مضيا شاك .. كأنها ذلك تريد أن تعود
 قصور والمجد والمولأ أيضا .. أريده فامعاً

أولاً أن يحيا حياة صادقة وإن تباد
 هي تلك الحب فمن تظن بذلك أن حاسد
 في حياتها معه وإن يكون عذرا ومحوبا
 من الطبع طريف الشكوة وإن يكون قوى
 البلية فواج لما تسلا صحيحا سلفا وتشرط
 أن يكون فاعظ راجع وتعلم لغيره
 مركزه التالى في لا يهين أن يكون ظفوا أو
 متوسط الحال في عتدا ما لم يساعدنا
 في حياتها القوية ولا كد فيه فوام الرجولة
 لا تفتن ولا ربيع
 وأهم ما نراه في الأسير خارج البيت



كرنو متر زون
 ١٥ سنة
 أبيع عمل درسي المزان
 ببدان القبة المقصورة بصر



شركة بيع المصنوعات المصرية

رمز استقلالكم الاقتصادي

الاقتصاد ————— اح العظيم لفرع

الفيوم

بميدان قارون

شركة المصرية منقورة كل مصري معروضات مختلفة من القمصان الحريرية والقطنة والسكاك

صنع شركات بنك مصر

يوم الخميس ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥

يوم الفيوم المجيد

اللغة _____
 المصرية _____

عن صاحب السعاده نكر القدرين باي

علم المعمل الأدب الخوخ شاطي

• سادت الظلمون بالحقا ووزر القريبه الاضيوف حليمة ففكرت ان يكون لها ودا
بقاها ولسه واد تترقي بها (الصبره) هذا الحد الرابع من ميثاقه
الصبره هذه الصبره واما حليمة التي هي التي في هذه الحوزة تسمى
بوجه القربا (الصبره)

استخلص ما تقدم ان شرط الجوهر
يشوق المهور رواية مسرحية ان
التي لها واحدا الحديث بها
السنوات الأخيرة مثل في مساحات الكتو
من الروايات المكتوبة بالخط المصرية المراجعة
كذلك نصيبا اعظم النجاح ومنها ما هي
عندي الأسوف عليه انطون برك . كان
في مكتبة الأستاذ برك ان يكتب رواياته
له لغة نصيصة فقد كان رحمه الله من المتفهمين
لأمر يد الشوقين بتواضع الشعراء الأقدمين
بخطهم فم فمساحة بركها وصحب الله
الاصحاب بلغة القرآن الكريم العالية
ومرسله القاطعة المضمرة يستظهر ما عن ظهر
ال . هو انه فضل معك في ما يخص
الشرح التي في بعضها الكل

ولا بد ان من شاعروا عايتك الماس
شعروا بالبارق الحامم بن مشهد بطل
في لغة الصحن والامر افسال في لكمة
مصرية صمدية

في الحاشية الاولى نقل الكلمات التي
سماها جوده عن قولها فيها ان لا يجب
والكفا لا يفسر بها كقولي ما فوق

أما في الحالة الثانية فالكلمات التي تعالج
في المسائل المؤثرة أو المفاجئة كانت تعبر
في أذهانهم ويحصل لها الظهور
في نفس حدود الانفعال ومع أن اللغة

المر بها من الكثرة اليومية المعادة إلا
أن أسلوبها كان عاليا وصالحا وقبولا لم
تترك فيها أي شعور بنقص أو إضال وكانت
هذه الروايات تحدثنا كثيرا في شئنا
النفارة

وذلك ما نراه في نجاح تلك المشاريع
الطريقة القصيرة التي نلتها عرفنا المزية التي
يحودق الغالب الي اللغة التي نكلم بها
السلطات والقيادات والوزراء المطبوعة عن

بأما أحمر القلب النوراني

قشاعر (أو حبة) عبد القوي معوم

بما آتت القلب الوطآن لا راحة لقلبي حبيب
فقطي هذا الصغار مائل وحي ألام نفسيه

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

والقلب يخرق من القلب ومن وراءه استودعنا فيه
وحسنه الحسنان الحسنى وهو يتنطق بموالية

فرحسار وای اصرام متدی
شمالی و من هتاه وای
* * *

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما واما رقی بنکے سہیل
سہیل

ومارنا نكرر ان هذه الروايات لو
عُتلت في لغة قصصنا لما كان ادلي تأخير
ان درامات المرحوم الاستاذ لم تكن كانت
ان فائقة حسنة للمرحوم المصري الجديد
ويؤمل ان تصحح الحكومة عن تشجيع
الروايات المكتوبة على غرارها. فبقا
الا حياهم قد يؤجل ترويج المكتبة المصرية
ولكنه ان يقول دون انتصاره للقليل

ان الخارج بعيد عنه في الشان الآخر
ثم يخلق فوز اللغة الخارجية لها
الرغم من كل القامعات والمخاض الطبية
يملكون ان احد الاسباب التي ترتكز
لها السلطات الحكومية لتبرر بها عدم
تسجيها استعمال العامة في السرح هو ان
الروايات الخارجية العريضة يجب ان لا
تقال ان نكتب بالتقصي بحيث ان هذه
كانت لغة اشخاص الرواية في حياتهم
وهي فكرة اقل ما نعت به انها حرية ان لو
لنا هذا المبدأ على هذا القياس لوحدنا
ان هملت و كان يجب ان تكون وناميا
في المصور الخرافة السكندرية وطينة
الاحتياطية (والسيد) بالاصالية (وليد)
ليونية القديمة (وياريد) بالركبة ١٠٠
وما ذكرناه عن السرح والتقصي
فوقه عن الشعر الذي يجب دوراً خطيراً
في الآداب العامة ان الشعر القوي يجعل
تت عن طريق القسامة ويزكي فيه طراً
عالمية باق في المكرة رويها يعود بها الله
لما ينفذ او في صوب له في الجلال اما
و نكتب في اللغة اضحت غير دائمة . ولما
بعد ان يرى الكتيرين من شعرائنا الله
في السرح — لقد بدأوا يكتبون اشعاراً
بسيطة جداً في اللغة الخارجية . وكانهم
يبدون سيرة جماعة يهدف الشعر في لرسا
من السادس عشر

قد يترتب علينا بان الحارثي الغاشم بن
الصحبي والامية التي نكحها ليس كدوا

ون و بنك نندرا وحلفون

بنك نندرا وحلفون

وشر كا هم

مركبه امرنسي مختصر

شارع المعرف رقم ٨

فرع الاسكندرية شارع ادب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سندات البنك العقاري

واسهم بنك مصر

وشر كة والسندات اللحكية

فعاملوه

حددوا الصمد الا كيد والثقة الوطيدة

بنك نندرا وحلفون
مركبه امرنسي مختصر
شارع المعرف رقم ٨
فرع الاسكندرية شارع ادب رقم ٤
فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨
يبيع بالتقسيط
سندات البنك العقاري
واسهم بنك مصر
وشر كة والسندات اللحكية
فعاملوه
حددوا الصمد الا كيد والثقة الوطيدة

وَحْشِيَانِ

احمد رضا

المحالات التي
تبنى مجدها
منذ نصف قرن
على اساس من
الامانة والقناعة

بانه تنقدي تجار مخدوات جميعا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱. $2x + 3y = 12$
 ۲. $x - y = 4$
 ۳. $3x + 2y = 10$
 ۴. $x + y = 6$
 ۵. $2x - y = 1$
 ۶. $x + 2y = 8$
 ۷. $3x - y = 5$
 ۸. $x + y = 7$
 ۹. $2x + y = 3$
 ۱۰. $x - 2y = 6$
 ۱۱. $4x + 3y = 12$
 ۱۲. $x + y = 5$
 ۱۳. $2x + y = 4$
 ۱۴. $x - y = 3$
 ۱۵. $3x + y = 7$
 ۱۶. $x + 2y = 9$
 ۱۷. $2x - y = 5$
 ۱۸. $x + y = 8$
 ۱۹. $3x + 2y = 11$
 ۲۰. $x - y = 2$
 ۲۱. $4x + y = 13$
 ۲۲. $x + y = 6$
 ۲۳. $2x + y = 5$
 ۲۴. $x - y = 1$
 ۲۵. $3x + y = 8$
 ۲۶. $x + 2y = 7$
 ۲۷. $2x - y = 3$
 ۲۸. $x + y = 4$
 ۲۹. $3x + 2y = 9$
 ۳۰. $x - y = 5$
 ۳۱. $4x + 3y = 14$
 ۳۲. $x + y = 7$
 ۳۳. $2x + y = 6$
 ۳۴. $x - y = 4$
 ۳۵. $3x + y = 10$
 ۳۶. $x + 2y = 11$
 ۳۷. $2x - y = 7$
 ۳۸. $x + y = 9$
 ۳۹. $3x + 2y = 13$
 ۴۰. $x - y = 6$
 ۴۱. $4x + y = 15$
 ۴۲. $x + y = 8$
 ۴۳. $2x + y = 7$
 ۴۴. $x - y = 2$
 ۴۵. $3x + y = 9$
 ۴۶. $x + 2y = 10$
 ۴۷. $2x - y = 6$
 ۴۸. $x + y = 5$
 ۴۹. $3x + 2y = 12$
 ۵۰. $x - y = 3$
 ۵۱. $4x + 3y = 15$
 ۵۲. $x + y = 9$
 ۵۳. $2x + y = 8$
 ۵۴. $x - y = 5$
 ۵۵. $3x + y = 11$
 ۵۶. $x + 2y = 12$
 ۵۷. $2x - y = 8$
 ۵۸. $x + y = 10$
 ۵۹. $3x + 2y = 14$
 ۶۰. $x - y = 7$
 ۶۱. $4x + y = 16$
 ۶۲. $x + y = 10$
 ۶۳. $2x + y = 9$
 ۶۴. $x - y = 6$
 ۶۵. $3x + y = 12$
 ۶۶. $x + 2y = 13$
 ۶۷. $2x - y = 9$
 ۶۸. $x + y = 11$
 ۶۹. $3x + 2y = 15$
 ۷۰. $x - y = 8$
 ۷۱. $4x + 3y = 16$
 ۷۲. $x + y = 11$
 ۷۳. $2x + y = 10$
 ۷۴. $x - y = 7$
 ۷۵. $3x + y = 13$
 ۷۶. $x + 2y = 14$
 ۷۷. $2x - y = 10$
 ۷۸. $x + y = 12$
 ۷۹. $3x + 2y = 16$
 ۸۰. $x - y = 9$
 ۸۱. $4x + y = 17$
 ۸۲. $x + y = 12$
 ۸۳. $2x + y = 11$
 ۸۴. $x - y = 8$
 ۸۵. $3x + y = 14$
 ۸۶. $x + 2y = 15$
 ۸۷. $2x - y = 11$
 ۸۸. $x + y = 13$
 ۸۹. $3x + 2y = 17$
 ۹۰. $x - y = 10$
 ۹۱. $4x + 3y = 17$
 ۹۲. $x + y = 13$
 ۹۳. $2x + y = 12$
 ۹۴. $x - y = 9$
 ۹۵. $3x + y = 15$
 ۹۶. $x + 2y = 16$
 ۹۷. $2x - y = 12$
 ۹۸. $x + y = 14$
 ۹۹. $3x + 2y = 18$
 ۱۰۰. $x - y = 11$

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 ۲. $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 ۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۲۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۳۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۴۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۶۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۷۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۸۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۰. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۱. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۲. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۳. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۵. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۶. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۷. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۸. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۹۹. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۱۰۰. $= -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

۱. هر که در راه حق
 ۲. قدم نهاده است
 ۳. هرگز در راه حق
 ۴. گمراه نمی‌گردد
 ۵. هر که در راه حق
 ۶. قدم نهاده است
 ۷. هرگز در راه حق
 ۸. گمراه نمی‌گردد
 ۹. هر که در راه حق
 ۱۰. قدم نهاده است
 ۱۱. هرگز در راه حق
 ۱۲. گمراه نمی‌گردد
 ۱۳. هر که در راه حق
 ۱۴. قدم نهاده است
 ۱۵. هرگز در راه حق
 ۱۶. گمراه نمی‌گردد
 ۱۷. هر که در راه حق
 ۱۸. قدم نهاده است
 ۱۹. هرگز در راه حق
 ۲۰. گمراه نمی‌گردد
 ۲۱. هر که در راه حق
 ۲۲. قدم نهاده است
 ۲۳. هرگز در راه حق
 ۲۴. گمراه نمی‌گردد
 ۲۵. هر که در راه حق
 ۲۶. قدم نهاده است
 ۲۷. هرگز در راه حق
 ۲۸. گمراه نمی‌گردد
 ۲۹. هر که در راه حق
 ۳۰. قدم نهاده است
 ۳۱. هرگز در راه حق
 ۳۲. گمراه نمی‌گردد
 ۳۳. هر که در راه حق
 ۳۴. قدم نهاده است
 ۳۵. هرگز در راه حق
 ۳۶. گمراه نمی‌گردد
 ۳۷. هر که در راه حق
 ۳۸. قدم نهاده است
 ۳۹. هرگز در راه حق
 ۴۰. گمراه نمی‌گردد
 ۴۱. هر که در راه حق
 ۴۲. قدم نهاده است
 ۴۳. هرگز در راه حق
 ۴۴. گمراه نمی‌گردد
 ۴۵. هر که در راه حق
 ۴۶. قدم نهاده است
 ۴۷. هرگز در راه حق
 ۴۸. گمراه نمی‌گردد
 ۴۹. هر که در راه حق
 ۵۰. قدم نهاده است
 ۵۱. هرگز در راه حق
 ۵۲. گمراه نمی‌گردد
 ۵۳. هر که در راه حق
 ۵۴. قدم نهاده است
 ۵۵. هرگز در راه حق
 ۵۶. گمراه نمی‌گردد
 ۵۷. هر که در راه حق
 ۵۸. قدم نهاده است
 ۵۹. هرگز در راه حق
 ۶۰. گمراه نمی‌گردد
 ۶۱. هر که در راه حق
 ۶۲. قدم نهاده است
 ۶۳. هرگز در راه حق
 ۶۴. گمراه نمی‌گردد
 ۶۵. هر که در راه حق
 ۶۶. قدم نهاده است
 ۶۷. هرگز در راه حق
 ۶۸. گمراه نمی‌گردد
 ۶۹. هر که در راه حق
 ۷۰. قدم نهاده است
 ۷۱. هرگز در راه حق
 ۷۲. گمراه نمی‌گردد
 ۷۳. هر که در راه حق
 ۷۴. قدم نهاده است
 ۷۵. هرگز در راه حق
 ۷۶. گمراه نمی‌گردد
 ۷۷. هر که در راه حق
 ۷۸. قدم نهاده است
 ۷۹. هرگز در راه حق
 ۸۰. گمراه نمی‌گردد
 ۸۱. هر که در راه حق
 ۸۲. قدم نهاده است
 ۸۳. هرگز در راه حق
 ۸۴. گمراه نمی‌گردد
 ۸۵. هر که در راه حق
 ۸۶. قدم نهاده است
 ۸۷. هرگز در راه حق
 ۸۸. گمراه نمی‌گردد
 ۸۹. هر که در راه حق
 ۹۰. قدم نهاده است
 ۹۱. هرگز در راه حق
 ۹۲. گمراه نمی‌گردد
 ۹۳. هر که در راه حق
 ۹۴. قدم نهاده است
 ۹۵. هرگز در راه حق
 ۹۶. گمراه نمی‌گردد
 ۹۷. هر که در راه حق
 ۹۸. قدم نهاده است
 ۹۹. هرگز در راه حق
 ۱۰۰. گمراه نمی‌گردد

وہی دیکھو وحت



۱. نور هوا و آبی
 ۲. نور و صوتی است
 ۳. نور و صوتی است
 ۴. نور و صوتی است
 ۵. نور و صوتی است
 ۶. نور و صوتی است
 ۷. نور و صوتی است
 ۸. نور و صوتی است
 ۹. نور و صوتی است
 ۱۰. نور و صوتی است

کیف تعرف مرصک

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من هذا ...
 من هذا ...
 من هذا ...
 من هذا ...
 من هذا ...



من هذا ...

قد وجد ان قلبه اقل هذه ...
 من ان كل يوم كان كثره ...
 حبه ... (الكتاب)

لا ريب ان قدى الله ...
 من ان كل يوم كان كثره ...
 الاستطاعة قبل ...
 في ...
 من ...
 من ...
 من ...
 من ...

من هذا ...
 من هذا ...
 من هذا ...
 من هذا ...
 من هذا ...



وهذا ...
 من هذا ...

انما هو على مدح انكم وشمسوا حقوقكم عاملوا بنك
 ندا وحلمون وشركاهم
 يرأس ادارته الحازمة المصري القدير الاستاذ زكي ندا

عنه دقائق انشراك مع ...

المصري الممثل السيد عبد الله حكاية

RECEIVED

للشخص

من عادي ان اجلس في صباح كل
عند علي مفي بشارع مؤيدا الاول اسعرض
للذين امامي واسع الطرف بكل جيل
مكرر. واخذت بين وجهي جمال الوجوه
وعمال الاجسام التي تمر امامي متفافة او
سريعة

وبينا انما صبت في خيال ادمر المص
جسم مفرط في الصحابة لم كذا انبه حتى
لمت في وجهه عبد الله مكانة صعبة هي
نايته طاء وحل في جوارى عدا
اي لعدم سؤالي منه وخيان

وعد عداوات لا سبيل لذكرها في حد
المال مروح في حذبه الى السرح والهي
راحت اذ سيحي حطة تخيلية في مساء
فيوم القال مع البعض من أبطال وخلات
فمن دانه يذهب كثيرا في رمارن لاف
فبلا في اليهود الذي يده فان في سيل
الهاض من

عبد الله مكانه الآن ليس هو عبد الله
مكانه سنة ١٩٢١م ولو كنت من الذين
سأدهم الخط وشاهدت رواية من الروايات
التي كانت تمل على مسرح حديقة الاربيكة
في سنة ١٩٢١م لمرت من هو عبد الله
مكانه ومن من السبلة فكتورا حوس
روجه

وعدان دار كل هذا الذي والاحاد
عبد الله مكانه في جوارى ولله انكث
الآخر يستعيد الذكرى سألته ما حاله
يا استاد اليوم ١٩٢١

فاجاب ان اعلى عظيم في هذه الحقبة
في تألفت اخذوا واي ان رسالتا

غير من غرور. دمه مبهمة غير و
وعلمي. دمه مبهمة غير و
غير من غرور. دمه مبهمة غير و
وعلمي. دمه مبهمة غير و



السيدة فكتورا حوس

وهنا سألته قائلا ماذا تنوي ان تقوم به
عنده لم وضع في كور بوم
رأيه حدة
فاجاب ربي في ذلك انه يجب ان
يكو به ربح ربه وهو مهاب شخص
من مذهبين. مسرح من شخص. مهاب

من كور بوم. دمه مبهمة غير و
وعلمي. دمه مبهمة غير و
غير من غرور. دمه مبهمة غير و
وعلمي. دمه مبهمة غير و

ولكن الاغاة اا مهابكون مصرها
فاجاب حتى الى القاء لتولي تورجها
كف. دمه مبهمة غير و
لا يرى اهلها من التيل كما يحس
الاربي اهلها من التيل كما يحس
كما يحس اهلها من التيل كما يحس

فاجاب. هذا المال او الاغاة التي
عليها. تورارنا ميري الفرق وهذا المخل
الذي يحس من ظهور اظنها بكميان عبراية
القاعة كما انه لوصح هذا الامل لوساعدتنا
الحكومة على عطفه ثراء المخل ونظام

كورفوازيه

COURVOISIER

THE HOUSE OF BAPTOLE



كوبيك ديليون

VO

SOP

VVO

١٨٧

١٨٧

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

سينما الكوزموجراف

أي ايزيس

صلى الله عليه وسلم

YTES+LE

أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...

أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...

أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...

أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...

أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...
أي ايزيس...

وسكى ما كيش



هو
الوسكى
الذي
تظلمه
دائما

اقرأوا

التفتت المصنري

لو نكروا عرب في ثلث

ان اريب من جمع الادك

شركة مصر للغزل والنسيج

مما ————— انعمها

بالمحلة الكبرى

بجمع السكك

خمس ————— انواع الاقمشة

المصنوعة في مصر من القطن المصري

.....

.....

.....

احلوا مصنوعات الشركة من كل مكان

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

10

A photograph of a manuscript page from the Voynich manuscript. The page contains several lines of text written in the characteristic Voynich script. The text is arranged in approximately six horizontal lines, with some characters appearing to be grouped or spaced differently. The parchment is aged and slightly discolored.

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این طرح تحقیق
 ۲. در مورد روش‌های گردآوری داده‌ها و ابزارهای مورد استفاده
 ۳. در مورد روش‌های تجزیه و تحلیل داده‌ها
 ۴. در مورد نتایج حاصل از تحقیق
 ۵. در مورد نتیجه‌گیری و پیشنهادات

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, yellowed paper.

محل للاموك (انعام ماء)
وتخرج الطال من الماء

مجمع اللغة العربية

— 10 —



فی سہ ماہی و جمہوریہ اسلامیہ



شبیخ الماڤی

مجلس اول
در بیان احوال و سیرت امیرالمؤمنین علیه السلام

مجموعه کتب خطی
کتابخانه

22 27 3 = 12 4 5 6 7

۴۰۰

اراهیم الاما



1998

[illegible]

In answer 4

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

شماره ۱۰۰

● ●

قلب _____ ان

مجلس ۱۰۰

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to a library or collection. The text is written in a cursive style and is organized into columns.

[Faint, illegible handwriting]

مشروع وطني - حمري - خرنجي المدرس الصاعدة

Handwritten text in Persian script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a historical or administrative document. The right column contains more text than the left, with some lines extending into the margin. The script is cursive and typical of 18th or 19th-century Persian manuscripts.

۱- در صورت
 ۲- در صورت
 ۳- در صورت
 ۴- در صورت
 ۵- در صورت
 ۶- در صورت
 ۷- در صورت
 ۸- در صورت
 ۹- در صورت
 ۱۰- در صورت
 ۱۱- در صورت
 ۱۲- در صورت
 ۱۳- در صورت
 ۱۴- در صورت
 ۱۵- در صورت
 ۱۶- در صورت
 ۱۷- در صورت
 ۱۸- در صورت
 ۱۹- در صورت
 ۲۰- در صورت
 ۲۱- در صورت
 ۲۲- در صورت
 ۲۳- در صورت
 ۲۴- در صورت
 ۲۵- در صورت
 ۲۶- در صورت
 ۲۷- در صورت
 ۲۸- در صورت
 ۲۹- در صورت
 ۳۰- در صورت
 ۳۱- در صورت
 ۳۲- در صورت
 ۳۳- در صورت
 ۳۴- در صورت
 ۳۵- در صورت
 ۳۶- در صورت
 ۳۷- در صورت
 ۳۸- در صورت
 ۳۹- در صورت
 ۴۰- در صورت
 ۴۱- در صورت
 ۴۲- در صورت
 ۴۳- در صورت
 ۴۴- در صورت
 ۴۵- در صورت
 ۴۶- در صورت
 ۴۷- در صورت
 ۴۸- در صورت
 ۴۹- در صورت
 ۵۰- در صورت
 ۵۱- در صورت
 ۵۲- در صورت
 ۵۳- در صورت
 ۵۴- در صورت
 ۵۵- در صورت
 ۵۶- در صورت
 ۵۷- در صورت
 ۵۸- در صورت
 ۵۹- در صورت
 ۶۰- در صورت
 ۶۱- در صورت
 ۶۲- در صورت
 ۶۳- در صورت
 ۶۴- در صورت
 ۶۵- در صورت
 ۶۶- در صورت
 ۶۷- در صورت
 ۶۸- در صورت
 ۶۹- در صورت
 ۷۰- در صورت
 ۷۱- در صورت
 ۷۲- در صورت
 ۷۳- در صورت
 ۷۴- در صورت
 ۷۵- در صورت
 ۷۶- در صورت
 ۷۷- در صورت
 ۷۸- در صورت
 ۷۹- در صورت
 ۸۰- در صورت
 ۸۱- در صورت
 ۸۲- در صورت
 ۸۳- در صورت
 ۸۴- در صورت
 ۸۵- در صورت
 ۸۶- در صورت
 ۸۷- در صورت
 ۸۸- در صورت
 ۸۹- در صورت
 ۹۰- در صورت
 ۹۱- در صورت
 ۹۲- در صورت
 ۹۳- در صورت
 ۹۴- در صورت
 ۹۵- در صورت
 ۹۶- در صورت
 ۹۷- در صورت
 ۹۸- در صورت
 ۹۹- در صورت
 ۱۰۰- در صورت

الانقلاب الزاوية

اختيار وتعليقات محيطة وخارجية

لا يبعد عن هذا
في كنفه قد تحسدهم
باعتور الكرم والاعراف
رجعت قد حلت
بمصر من الكرم
سبعون من كنفه
من كنفه
در كنفه
در كنفه



وقد كان مصطنعاً
مصر كنه وادعاه

لا يكاد يخلص
في كنفه
نعم لم يخلص
فخره وعصوه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه

وقد كان مصطنعاً
في كنفه
أحد من
لا يفرى ما الذي
بكتروا من الكلام
البار

في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه

وقد كان مصطنعاً
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه



في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه

في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه

وقد كان مصطنعاً
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه

في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه
في كنفه



۱۰ "ری عاقلانه و عید احکم

نمكن الامل غير طريقة له فاستعمل
 حال وليست بعد فترة الاستراحة
 نفس لاصحاب لبيب مرمر الزمان
 مرمره و رخم احبته مرمر الزمان
 حبيب و رخم احبته مرمر الزمان
 حبيب و رخم احبته مرمر الزمان
 حبيب و رخم احبته مرمر الزمان
 حبيب و رخم احبته مرمر الزمان

وقد جعل المظارة طويلا لخدمة الهدية
 التي فيها مرادهم فاحصت من الزمارة
 وسببت نور الامل . يجب ان يحسن في
 ان لا يحسن
 بعد هذا ما ورد في هذه المظارة
 في نوح برصه

بعد الاخير للمباراة عندما استطاع الاسودون
وسيطروا على الكرة واجادوا اللعب وروقه
احد الحارس

[illegible]

أما حال الرميل الناجد والحكم الاستاذ
فمنه من اعادة صندوق اتحاد الطلبة
باعتها الراسم وحصل راجع لها

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

503

كان معظم الفجار في حاجه الى الزمان
 فرى القوي لم يكرهوا عند استدوا
 الاستعداد الثلاث طيه انا
 حول ان من يسهم في ذلك يفترون
 القرب المولى السكك
 لم يرى حاج الا لطلب الحيله

بعد وکھی روح القدس اوتھو
و ملائکہ سے ملے
رغبہ دارا مستحبہ الحبۃ الامایۃ لضریر
من قد جندهم لا تقبل حد اول حلالہ
انصریبه فی سبندی من یوم ۶۷ مارچ
۱۰۲۵

١-٢
احمر وا القند القديم

الجامعة

انتظروا
ساعة الاحلام

التمريرة خير بركان للتاكيد من حصول لينة الارادة
ممتحنة ومجربة ومصديق عليها من مصلحة الصحة العمومية

پكتو كودين پولى جليسيروفسفات ارسينو فيرو پستون

ARSENIO-FERRO-PEPTONE
الضعف وفقر الدم
الضعف وفقر الدم
الضعف وفقر الدم
الضعف وفقر الدم
الضعف وفقر الدم

POLY GLYCEROPHOSPHATES
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض

PECTO CODEINE
احسن وافيه دواء
احسن وافيه دواء
احسن وافيه دواء
احسن وافيه دواء
احسن وافيه دواء

ليستينول
LITHINE
لحم بياض

ميكروبيسيد
MICROBESIDE
لحم بياض

تريستوما شيك
TRI STOMACHIQUE
احسن مضغ وقولعة

لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض

لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض

لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض

لكسادو
LACADOU
لحم بياض

كحل عجائبي
KHAL EJAJABI
لحم بياض

كودودود
CODODO
لحم بياض

لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض

لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض

لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض
لحم بياض

تطلب من الاجراءات الضرورية ما في الضرر انما الضرر من سائر الضرر

الجامع
تصدر ابتداء من العدد القادم في ٦٠ صفحة
وسجل إسمها جهة جمعية جديدة

قصة قصيدة قصيرة

لقد أصبحت شاعرا

كان (رأيت) بك رجلا عظيم الجاه
كثير المال .. محبا للشعر والأدب .. حتى أنه
كان يجمع كثيرا من أهل الشعر أو ممن
أدركتهم مهنة الأدب في إحدى حارات
الحدود الأرضي من داره .. وقد علم ما له
وطب من ألوان الأكل والشراب ... ولا
يؤال من مساوئه أحدهم أرشد به المساعدة
إليه إذا أعوزه المال .

وكان رأيت بك هو نفسه شاعرا أو
(مشارعا) إن صح هذا الصبر ..

ففي كثير من الأحيان نجد يدخل
على شعرائه في (متدرة قطن) .. وطلب
منهم أن يكتبوا لحظته واحدة عن الكلام
والفائقة .. ثم يلبث منتظاره على ميله
ويخرج من بيته ورقة نظيفة أليفة كتب
ليها بخط جميل أياها .. أو شبه أياها من
الشعر .. يلونها عليهم .. فلا يسكت بهي
منها حتى يلقاها ماضية من الاستحسان ..
ولا يكتمني ذلك على لحيته يسأل هذا ..
ويطلب من ذلك أن يدير أياه في تلك القصيدة
المضادة ..

— أياه رأيك وأستاذ حافظ ..

— مدحشة جدا يا به والله .. أنا اهن

معاذكم .. و .. و ..

— والله يا جمال القدي ..

— تأكد يا به أن أبحث بالهاتش

ميشة جنب حضركم .. ذي حاجة عظيمة

لوري .. يا شاء الله ..

وكان من الطبيعي أن كل واحد من
هؤلاء الشعراء يخل في مدح قصيدة رأيت
بك ولا يفرى في انطادها لأنهم أولياء نفسه
ويجمع شملهم .. وكان لا ينفذ من ذلك

الفاخرة لا شاعر لم يولد إلا في القليل ..
ولا يكاد يسأله (اليه) من رأيك في القصيدة
حتى يتقدم في قوة هو مبال .. لذا كان
يجازوه رأيت بك .. ويحصل أن يخل
قصائده في غياه .. ومع ذلك كان يدايع
بها .. انطادها بالرغم من احتياج آخرائه
الشعر ..

ومن القدي أن يمرحط هذا الشاعر
القصير كانت كحملة أكل زملائه خطوة
سقط الرجل قطن

وذلك دوة الأيام وعمرى تحمل الشعراء
.. ومضت أيام (متدرة قطن) .. ولدت
أحوال شعرائها يفرى منهم إلى حضيض
شؤم كغلب ضحايا الأدب .. وازمخ
لبعض الآخر .. أما الشاعر المرح .. القدير
فقد انضم له السطيل .. وراج شعره ..
ولاق نجاحا في المجلات وقصص حتى
انضم به الأمر إلى أن أصدره مجلة خاصة
ما لبثت أن أصبحت من أوسع المجلات
انتشارا .. وحضت في يوم من الأيام أن
أخبره الخادم بوجود رجل بالباب .. رث
الحياب .. فقير .. يريد أن يبع له قصيدة
.. يلتزمها في مجلته .. فاستمر من مقالته
وطلب من الخادم إحضار القصيدة حتى إذا
بأرافته تشرعا .. وأحضر الخادم القصيدة
واقتر الرجل القصير كلمة صاحب المجلة
التي أهدا يفرزها أولا في عدم استكرات
.. إلا أنه ما لبث أن طلب حاجته .. وفراها
بإتمام كبير .. وأعجبه أياها أعجاب فامر
بإدخال الرجل .. وما كاد يرمح نظره فيه
حتى صرخ قائلا ..
— الله .. رأيت بك ..

واسم الرجل القديم وقتل ..
— أبوه ورأيت بك .. لقد انكرت
مهنة الأدب .. ولا الخات إلا يا أباها من
قصائدي ..

وأين تروى الخاتة ..

— لا تذكر ليها .. لقد أصبحت صبا

وكنت صاحب المجلة في أم .. ربح

إلى الورق القصيدة المهمة التي كتبها

الرجل قصيدة .. وقد ذكر الورقة الألفة

التي كان يكتب عليها بما عسى .. وسبح

في قبي .. وقال ..

— كلا لقد أصبحت شاعرا الآن .. أنا

المال والحياة كثيرا ما يفرقان التفرع .. وما

أجمل من شئ الرجل القدير وأكتمها

رأفة الكلام الاساية .. وما أرحما إلى

قشامية ولكن ..

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

علاج السيلان

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

بجد كامل حسن

اقرأوا

القصة القصيرة

عناق وتقبيل .. يقلب الى ربح وتخليق !

على ظهر الباخرة قبل الرحيل الى تونس ..

CECECECECECECECECECE

التي مضى مصدي الخفلات مع السيدة
سيدة مصافي على الممثل جونس برقة
الطيرة باخرة . وفي نفس الوقت كانت
تفكر في الرافعة يا مع مصدي آخر هو
الذي يوسف لقوم برقة هي الاخرى
التي في الاقطار التونسية التي ستكون
في مدينة بديعة طبعاً طبعاً ذلك فأعوت
من الطواشات مناسه لها من يا فتاوت
الطبا وأعلنت عن هذا التأثير بواسطة
الطير (يوم) الذي اهم ويا مصطفي
التي بها الى القاهرة وهناك تم الصلح
والتي الامر كذلك الى ان حضرت
في الاسكندرية هي والطيرة باخرة
التي في الباخرة (سائر الاسكندرية)
التي في القاهرة في الاسكندرية دون أن
يصل الى صالة يا لطيف المصبة . وفي
الصباح معها الى حركة الاسكندرية لركوب
الباخرة وبعدها وجدنا بها جميع أفراد
التي في الباخرة لا لوردها عملاً بالتيك
التي في الواجب الزمالة ومات يا قميل ومات
التي في من الصنف الطيب جدا . ووقفت
التي في منظر ليا لأنها لم تتمكن من زيارة
التي في القبة التي في القاهرة في الاسكندرية
التي في القاهرة تشكرها لكرها واستعصار
التي في معها لوردها قبل الرحيل الى تونس
التي في هذه الانشاء وقع بصرها على
سيدة يا على المصدي يوسف يوسف سلم
التي في سائر الاسكندرية . أي في
التي في سائر الاسكندرية الى تونس فتمت
التي في لم تحضر الا لورده مصديها فقط
التي في باقث نظريه الى ذلك وتمت
التي في أخذت باخرة واحدة بها

الرج الذي كانت لها باخرة وكانت من
مشاخرة عتقة بين الانسات على رصيف
التي في ترفت فيها الشعور والتياب وكانت
الاكثرية عند يا لأنها أخذت معها جميع
أفراد فرقتها ولكن بديعة لم يكن معها سوى
بديعة - واثبت كانت باخرة نصر لقوة
عشر سطر في التخليق وفرش بالطلو

وحصلت بديعة وبديعة الى الباخرة
ودفع السلم وأخذت الباخرة بها في باخرة
مينا الاسكندرية وتناول التذاثم لم يت
من الطريق بديعة وبديعة من الباخرة ويا
وفرقتها بردهن على الرصيف

كنت أكثر منه وضع

اليودرة على وجهي

ولندا ...



فقدت ظلي

الاحباط شغارة البثرة الجلدية وهذا السر
ينحصر في أن كل سيدة لا يجب أن تضع
اليودرة على وجهها سوى مرة واحدة في
اليوم ، وقد وجدت هذه الآلة الاختيار
أن احسن هذه اليودرات هي . . . يودرة
تو كالون ، التي يمكن على الجدارية الصغار

الوقت الذي يمكنه اليودرات الاخرى
لاسيما . . . يودرة تو كالون ، على
اوضاع نواقي جميع اصناف البثرات الجلدية
السيدة ذات الجلد المهي يواظبها ((يودرة
تو كالون برو)) لأنها تمنع الشمس، وتعمل
الجلد كقطعة ، والسيدة ذات الجلد الناضج
يواظبها ((يودرة تو كالون هاليا)) لأنها
تكسب الجلد طراوة رائعة جيلة لها فهو كل
اوضاع (يودرة تو كالون) شديدة الفاسك ،

تزيل الشمس القويح وتلتصق الانفاق من
السام الجلدية وتطوى الجلد وتحميه بضارة
التياب فاي فقة عادل عند السيدات لذة
الاحتفاظ بالجمال الهائم دون الاضطراب
الذي يرضي اليودرة على وجهين في شكل

هذا ما نقول احدي الانسات معزة
بخطاها وقد ارشدها الى هذا الخطا احد
الخيرين الاخصائيين في الجف ، وقال لها .
ان الامراط في وضع اليودرة هو الذي
ألف مشرتها وملاها من القبح ، وجعلها لامة
قيحة للنظر ، وكان السبب في ان خطيبها
مجرها ، وقد تمتم بعد ذلك السر في وقت

اعلانات قضائية

اعلان بيع

في يوم ٩ و ١٠ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا ما بعد ما باعية قلموس مركز الياي وفي يوم ٢٤ منه يسوق الياي الزرود انا لزم افعال سباع علنا حصة اراشد اقره شامي ملك محروس ابو القتي يوسف من الشاحبة غانا للحكم ن ١٣٦ سنة ١٣٥٥ وفاة لمبلغ ٣٣٠ قرش سباع

كطلب المروا با تيم ميطايل الناجر بكم حاد

فعل راعب الشراء الحضور ٥١٠٥

في يوم ٩ شهر ٣ سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ صباحا بزمام السعطا بحري بحول القنوة او يوم ١٣ منه يسوق دشا

سباع بالزاد حرة حرة ملك عبد القني عبد الرحمن واخر من ليج حرة

كطلب الشيخ محمد علي محمد ابراهيم من السعطا بحري غانا للحكم ن ٣٨٣٢ سنة ١٣٥٤ وفاة لبيع ٢١٦ قرش سباع بخلاف اجرة الشر فعل راعب الشراء الحضور ٥١١٢

اعلان بيع

انه في يوم ٩ مارس سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ صباحا وما بعد ما والايم التالية انا لزم الحال بالمراد ١٩ عطنة الكري بالمشطون قسم باب الشعيرة بمصر سباع علنا منظولات لوزلية موضحة بمحضر المحجر ملكا وراهم ميطايل من الجهة غانا للحكم في القضية ن ٤٥٧ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ٩٩٢ قرش بخلاف اجرة الشر وما يستجد بناء على طلب الت حديفة محمد شامس القبيصة بشارع التتاع الوابلية

فعل راعب الشراء الحضور ٥١١١

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ و ٢٥ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا باعية قلين

كطلب ابراهيم ليدمان من قلين مركز كسر الشيخ

سباع طريق الزاد العمومي زراعة فطن موضحة بمحضر المحجر وزراعة فون موضحة بمحضر المحجر ملك السيد ابراهيم راجع من الشاحبة غانا للحكم بكرة ٧٨٧١ سنة ١٣٥٤ كسر الشيخ

فعل راعب الشراء الحضور ٥٠٧٦

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايم التالية له انما لزم الحال باعية القرين نصف الجاهدة

سباع علنا منظولات مزلية مينة بمحضر المحجر ملك عبد الرحمن عبد ربه عبد القنعم من الشاحبة بناء على طلب عبد العظيم علي علي بانه وفاة لمبلغ ١٩٠٠ م ٤١٠٠ خلاف الشرقي القديمة ن ١٧٣٣ سنة ١٣٥٥ فعل راعب الشراء الحضور ٥٠٨٣

اعلان بيع

في يوم ٩ مارس سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ صباحا باعية حرة البصل او يوم الثلاثاء التالي يسوق حرة لقا حرة لركر الحدة

كطلب عبد القني الاقصر الناجر بالحلة الكبرى وداستكندرية سباع علنا جمع الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ١٩ يناير سنة ١٣٥٤ ملك ستا خوها حسن عبد من الشاحبة غانا للحكم ن ١٧٦٩ سنة ١٣٥٤ وفاة لمبلغ ١٩٠٠ م ٣٠٠٠ خلاف ما يستجد

فعل راعب الشراء الحضور ٥١١٠

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ و ٢٥ مارس سنة ١٣٥٥ باعية قصر مور وسوقها بكون الوبن سباع علنا منظولات الشاحبة بمحضر المحجر تعلق ابراهيم حسن من قصر مور بناء على طلب هاشم بنت عبد السلام من قصر مور غانا للحكم ٥١٦٥ سنة ١٣٥٠ وفاة لمبلغ ١٧٣٧ قرش و ١٠٠ فطة

فعل راعب الشراء الحضور ٥٠١٨

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٤ مارس سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ صباحا بالدير والايم التالية لادعت الحدة سباع علنا زراعة ليج موضحة بمحضر المحجر ملك ابو الحسن محمود سيلي مزارع باعية الدير غانا للحكم ن ٢١١٠ سنة ١٣٥٤ م استبا

كطلب احمد القوي ابراهيم من الدير فعل راعب الشراء الحضور ٥٠٧٥

في يوم ١٠ مارس سنة ١٣٥٥ من الساعة ٨ صباحا ما بعد ما والايم التالية من ام ليج الملاح المقيد قسم كانت ودر سيد سباع علنا منظولات للوزلية لوزلية بمحضر المحجر ملك محمد علي العبداني القبان بالجهة المذكورة بناء على طلب عبد القنعم افسدي زاهر الناجر ببلدة الدوا وفاة لمبلغ ٥١٥ قرش غانا للحكم ن ٢١١٩ سنة ١٣٥٤ شرجين

فعل راعب الشراء الحضور ٥٠٩٥

اعلان بيع

انه في يوم ١٢ مارس سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ صباحا وما بعد ما والايم التالية لوزلية قسم المحرك سباع علنا منظولات لوزلية موضحة بمحضر المحجر ملك في ام من كطلب مروان احمد العبداني وفاة لمبلغ ٢٣٢ قرش و نصف بخلاف ما يستجد بموجب الحكم ن ١٣٥٠ مدي سنة ١٣٥٥

فعل راعب الشراء الحضور ٥١٢٥

الجمهورية



استاذة
بور

السيرة الذاتية

مؤلفة: السيدة بور

طبع في دار المطبعة